م/ محمد مصطفى مدكور

مفاتيح إجابة (المدرسة الكلاسيكية)

١- أى أبيات شعرية فيها مصطلحات أجنبية تكون نتيجة لـ الانفتاح على الثقافة الغربية :

(قال شوقى) فى ذكرى وفاة فيكتور هوجو:

ما جَلّ فيهم عيدُكَ المأثورُ ××× إلّا وَأَنتَ أَجَلُ يا فِكتورُ

٢- أى أبيات تتحدث عن الإصلاح (السياسى - الاجتماعى - الدستور - تعدد الأحزاب).

الإجابة لأنهم عالجوا مشكلات عصرهم (سياسياً واجتماعياً واقتصادياً).

(قال شوقى) يدعو الناس إلى انتخاب الشرفاء :

دار النيابة قد صُفّت آرائكها ××× لا تُجلسوا فوقها الأحجار والخشبا

٣- أى أبيات تتحدث عن الدستور فقط الإجابة نتيجة للعناية بالدستور والإصلاح السياسى .

(قال أحمد محرم) عن تعظيم الدستور والإصلاح السياسى فى مصر.

الحقُ أبلجُ، والكِنانةُ حُرّةٌ ××× والعزُ للدستورِ والإكبارُ

٤- أى أبيات تتحدث عن الوحدة الوطنية الإجابة نتيجة لوحدة عنصرى الأمة (مسلمين وأقباطاً).

(قال شوقى) فى الوحدة بين عنصرى الأمة:

إنما نحنُ مسلمين وقبطًا ××× أمّةٌ وُحِدت على الأجيال

٥- أى أبيات تتحدث عن التعليم والجامعة الإجابة نتيجة لـ إنشاء الجامعة المصرية عام ١٩٠٧م

(قال شوقى) عن الجامعة المصرية:

شـيِّدتَ صَـرحـاً للذخـائرِ عـاليـاً ××× يَـأوي الجَـمـالُ إليـهِ وَالإلهـامُ
رَفّ عُـيـونُ الكُـتـبِ فـيـهِ طَـوائفٌ ××× وَجَـلائلُ الأَسـفـارِ فـيـهِ رُكـامُ

٦- أى أبيات تتحدث عن المرأة الإجابة نتيجة لـ دعوة قاسم أمين إلى تحرير المرأة :

(قال شوقى) فى تحرير المرأة المصرية وتعليمها:

وَإذا النِساءُ نَشَأنَ فى أُمِّيَّةٍ ××× رَضَعَ الرِجالُ جَهالَةً وَخُمولا

٧- أى أبيات تتحدث عن دولة عربية أو إسلامية الإجابة نتيجة للعناية بالشئون الخارجية للعالم الإسلامى.

(قال أحمد محرم) يثير العزائم للحديث عن فلسطين:

مَنْ ذا يرى دَمَهُ أعزَّ مكانةً من ××× أن يُخضَبَ من فلسطينَ الرُّبَى
نَتَجرَعُ البلوَى ونَدْرِعُ الأسَى ××× نَرعَى لإخوتنا الذِّمامَ الأقربا

٨- أى أبيات تتحدث عن مجد الأمة العربية والإسلامية الإجابة ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد والماضى العريق.

مثل (قول حافظ إبراهيم) :

أعيدوا مَجدَنا دُنيا وَدينا ××× وَذودوا عَن تُراثِ المُسلمينا

٩- أى أبيات تتحدث عن الاستعمار ومظالمه وجرائمه.

الإجابة التنديد بالاستعمار ومظالمه وحث الشعب على الثورة ضده.

مثل (قول حافظ إبراهيم) فى حادثة دنشواى:

إنَّما نَحنُ وَالحَمامُ سَواءٌ ××× لَم تُغادِر أَطواقُنا الأَجيادا

لا تُقيدوا من أُمَّةٍ بِقَتيلٍ ××× صادَتِ الشَمسُ نَفسَهُ حينَ صادا

جاءَ جُهّالُنا بِأَمرٍ وَجِئتُم ××× ضِعفَ ضِعفَيهِ قَسوَةً وَاشتِدادا

١٠- أى أبيات تتحدث عن مشكلات اجتماعية عصرية.

الإجابة التعبير عن روح عصرهم ومعالجة مشاكله الاجتماعية.

مثل (قول حافظ إبراهيم) فى الحفل الذى أقامته جمعية الطفل.

أنقِذوا الطفلَ إن فى شقوة الطِّفـ ××× ـلِ شقاءً لنا على كل حال

أى بيت يخص التجديد فى شكل القصيدة **الإجابة** (التزامهم بوحدة الوزن والقافية).

أسئلة أدبية تتعلق بـ أحمد شوقى :

١- أى اسم تركى يُذكر فى البيت الإجابة تأثره بالثقافة التركية.

٢- أى اسم شاعر غربى فى البيت الإجابة تأثره بالثقافة الأوربية.

٣- أى قصيدة تتحدث عن المخترعات الحديثة (الطائرة - التلغراف) الإجابة وصف المخترعات الحديثة.

٤- أى قصيدة تتحدث عن (وصف السفينة - الغواصة - القطار) الإجابة وصف المنجزات العصرية.

٥- أى قصيدة تتحدث عن (مدح النبى - الأزهر - الخلافة الإسلامية - مكة).

الإجابة الاتجاه بالشعر اتجاهاً إسلامياً؛

٦- أى قصيدة تتحدث عن المسرحية مثل مسرحية (الست هدى - على بك الكبير...)

الإجابة ريادته للشعر المسرحى؛

٧- أى بيت يتحدث عن رمسيس أو أى أسماء تاريخية الإجابة العدول عن المديح والاتجاه إلى التاريخ.

٨- أى بيت يتحدث عن المسرحيات الشعرية الإجابة ريادته للمسرح العربى.

أسئلة تتعلق بـ أحمد محرم :

١- أى قصيدة تخص الشاعر أحمد محرم الإجابة تندرج تحت تطويع الشعر للقصص التاريخى الحماسى.

٢- أى قصيدة عن غزوات النبى أو بطولة الرسول أو أحد الصحابة الإجابة تندرج تحت تطويع الشعر للقصص التاريخى الحماسى مطولته ديوان مجد الإسلام أو الإلياذة الإسلامية.



- إذا بدأت القصيدة بالوقوف على الأطلال أو الغزل التقليدى الصناعى الإجابة :
لأنهم لم يتخلوا عن القديم كلية فى شعرهم رغم التطوير الذى قاموا به مثل:

تَعَمَّدتُ قَتلي فى الهَوى وَتَعَمَّدا ×× فَما أَثِمَت عَيني وَلا لَحظُهُ اعتَدى
أُنادي الرَسمَ لَو مَلَكَ الجَوابا ××× وَأَفديهِ بِدَمعِيَ لَو أَثابا

١- أى بيت يخص أسلوب القصيدة أو الصياغة.

الإجابة العناية بالناحية البيانية من جلال الصياغة وروعة البيان وحلاوة الموسيقى.

٢- أى أبيات شعرية فيها وحدة الوزن والقافية والمضمون عصرى.

الإجابة استمدوا الشكل من القديم وربطوا المضمون بأحداث العصر.

٣- أى بيت يتكلم الشاعر عن نفسه وتجاربه الخاصة.

الإجابة أفسحوا المجال للمزيد من التجارب الذاتية.

٤- أى بيت شعرى به رثاء أو مدح لشخص.

الإجابة الاهتمام بشعر المناسبات.

٥- أى بيت يتحدث عن أثر الصحافة على شعرهم.

الإجابة سلس أسلوبهم وسهل.

٦- أى بيت يتحدث عن مشكلة اجتماعية كالفقر وغلاء الأسعار.

الإجابة التعبير عن روح العصر اجتماعياً ومعالجة مشاكله.

٧- أى بيت يتحدث عن الاستعمار.

الإجابة النضال الوطنى ومواجهة الاستعمار وحث الشعب على الثورة ضده.

٨- أى بيت يبدأ بالأطلال أو المنازل أو الرسوم.

الإجابة المقدمة الطللية وعدم التخلى عن القديم كلية.

٩- أى بيت يتحدث عن المعارضات الشعرية.

الإجابة عدم وضوح شخصيتهم وضوحاً تاماً فى شعرهم.

١٠- أى بيت فيه مبالغة أكثر من اللازم.

الإجابة المبالغة وعدم الصدق فى شعرهم.

١١- أى بيت يتم ذكر فيه الصحافة.

الإجابة سلس أسلوبهم بسبب تأثرهم بالصحافة.

١٢- القصائد التى قالها شوقى وهو فى منفاه تسمى الأندلسيات والأندلس هى جنوبى أسبانيا.

١- لوجاء سؤال يقول لقد تابع الشاعر القدماء:

الإجابة ابحث عن:

- البدء بالتصريع.
- خطاب الصاحبين (وهو تجريد من نفسه شخصين يخاطبهما ليسوق تداعياته النفسية وخواطره الشعرية).
- استخدام ألفاظ التراث.
- شيوع الحكمة.

٢- لو جاء السؤال عن أسس الكلاسيكية الجديدة.

الإجابة ابحث فى الاختيارات عن:

- تعدد الأغراض فى القصيدة.
- الوزن والقافية.
- ألفاظ التراث.
- خطاب الصاحبين.
- الإكثار من الحكمة.

٣- ما هى المعارضة الشعرية؟ وما رأى النقاد فيها؟

هي محاكاة شاعر لشاعر آخر فى قصيدة على نمطها فى الوزن والقافية.
مع اختلاف الأفكار والمعانى والألفاظ والصور الخيالية.

٤- يرى بعض النقاد المعاصرين (كطه حسين والعقاد):

- أن المعارضة نوع من التقليد لا تظهر فيه شخصية الشاعر وتجاربه الذاتية.
- ولكن هذا لاينطبق على شوقى وذلك لعدة أسباب فهو لا يفنى شخصيته فى المحاكاة.
- بل يتخذها وسيلة للمنافسة والإجادة والتفوق أحيانا.

أ/ محمد مصطفى حواله

أ/ محمد مصطفى مدكور

مفاتيح إجابة (الاتجاه الوجدانى)

١- أى بيت يتحدث فيه الشاعر عن نفسه

الإجابة : اكتشاف الفرد لذاته والعمل على النهوض بها.

٢- أى بيت يتحدث عن الثقافة الجديدة

الإجابة : اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة ووعيه الاجتماعى.

٣- أى بيت يتحدث عن المثل العليا

الإجابة : التطلع إلى المثل الإنسانية العليا.

العَدْلُ شَيْءٌ فَوْقَ حِسْبَةِ سَيِّدٍ ×××× فِى قَوْمِه أَوْ قَائِدٍ فِي جُنْدِه

(قال خليل مطران)

إِنْ يَرْمِكَ الشَّاكِي بِحِقْدٍ عِنْدَهُ ×××× فَاسْلَمْ وَلا تَبْلُغْكَ رَمْيَةُ حِقْدِه

٤- أى بيت يتحدث عن الجمال والبعد عن القبح.

الإجابة : التطلع إلى عشق الجمال ومجافاة القبح.

(قال خليل مطران)

عِش لِلجَمالِ تَراهُ العَينُ مُؤتَلِقاً ×××× فى أَنجُمِ اللَيلِ أَو زَهرِ البَساتينِ.

٥- أى بيت يتحدث فى البعد عن القديم وأنماطه

الإجابة : الخروج من أثر الأنماط الشعرية المكررة على مر العصور .

(قال خليل مطران)

ذَاكَ ذَاكَ التَّجْدِيدُ لا فِعْلُ مَنْ يَمْكُثُ ×××× فِي مَعْقِلِ القَدِيمِ سَجِينَا

٦- أى بيت يمزج فيه بين القديم والجديد.

الإجابة : ابتكار صيغ شعرية جديدة يمتزج فيها التراث بالعصرية

(قال خليل مطران)

يَفْسَحُ الرَّاحِلُونَ لِلْقَادِمِينَا ×××× أَحْسَنَ اللهُ حَظَّكُمْ يَا بَنِينَا

٧- أى بيت يتحدث عن الاستفادة من كل جديد

الإجابة : قيام الصورة الشعرية على مفهوم فنى حديث ينتفع بالنظريات الجديدة فى الأدب ، الفن ، الموسيقى

(قال خليل مطران)

فَتَحَ الفَنُّ كُلَّ بَابٍ حَدِيثٍ ×××× وَعَلَى عَهْدِهِ العَتِيقِ بَقِينَا
فَخُذُوا أَنْتُمْ مِنَ العِلْمِ مَا أَعْ ×××× طَى وَقُولُوا الطَّرِيفَ قَوْلاً مُبِينَا

٨- أى بيت يتحدث عن مدح لشخص أو رثاء

الإجابة : وقع مطران فى ما عابه على الكلاسيكية من اهتمامهم بشعر المناسبات والمحافل.

(قال خليل مطران)

بِوسَامِ المَعارِفِ اهْنأ فَقَدْ كُنْتَ ×××× جَدِيراً بِفَخْرِ ذَاكَ الوِسَامْ

أسئلة تتعلق بـ مطران

أى بيت يتحدث عن الحزن والألم والموت الإجابة: سيطرة التشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان.

(قال خليل مطران)

وَكَأنَّني آنَسْتُ يَوْمِي زَائلاً ×××× فَرَأَيْتُ فى المِرْآةِ كَيْفَ مَسَائي

أى بيت يتحدث عن الطبيعة بكل ما فيها الإجابة: حب الطبيعة والارتباط بها والولع بجمالها

(قال خليل مطران):

هذه الروض التي تبدي حلاها ×××× والأزاهير التي تهدي شذاها

والشوادي بأغاريد المنى ×××× تملأ الأسماع أنساً بغناها

أى بيت يتحدث عن الحب والشوق الإجابة: تصوير مشاعر الحب الصادق والإحساس العاطفى.

(قال خليل مطران):

عُمْرَيْن فيك أَضَعْتُ لَوْ أَنْصَفتني ×××× لَمْ يَجْدُرا بِتَأَسُّفي وَبُكَاني

عُمْرَ الفَتَى الفَاني وَعُمْرَ مُخَلَّدٍ ×××× بِبَيَانِه لَوْلاكَ فى الأَحْيَاءِ

إذا كان السؤال عن السمات العامة للاتجاه الوجدانى عند (مطران)

نبحث حسب الأبيات التى أمامنا عن:

- التمسك بالوحدة الفنية فى القصيدة.
- تشخيص عناصر الطبيعة ومزجها بالعاطفة.
- التشاؤم العام الذى ينتهى بشكل صريح بذكر الموت.
- الجمع بين خصائص (الإحياء والبعث) وخصائص (الاتجاه الوجدانى) ذلك لأنه مرحلة انتقالية.
- الجمع بين الخيال الكلى والجزئى.

ملحوظة:

من سمات شخصية مطران.

- عاشق للطبيعة، رائع التصوير.
- رقيق المشاعر مرهف الحس.
- واسع الثقافة .
- متأثر بالثقافة الفرنسية.

٣/ محمد مصطفى مدكور

مفاتيح إجابة (مدرسة الديوان)

١- أى أبيات شعرية مترجمة :

(نستنتج منها) **التأثر بالثقافة الأجنبية**

٢- أى أبيات شعرية تتحدث عن الأزمة التى حدثت فى أوائل القرن العشرين :

تكون نتيجة لـ الاستعمار الذى نشر الفوضى والجهل ومحاولته تحطيم الشخصية العربية الإسلامية.

٣- أى أبيات شعرية تتحدث عن الكون وأسراره

الإجابة : التأمل فى الكون والتعمق فى أسرار الوجود.

٤- قول العقاد (تبوأ منابر الأدب فتية لا عهد لهم بالجيل الماضى) :

(**نستنتج منه**) التخلص من تأثير الآداب القديمة،فلم يستعيروا المادة الأدبية من القدماء.

٥- قول العقاد (فهم يشعرون بشعور الشرقى ويتمثلون العالم كما يتمثله الغربى) :

(**نستنتج منه**) الجمع بين الثقافة العربية والثقافة الإنجليزية.

٦- قول العقاد التحرر من (والقيود الصناعية) :

(**نستنتج منه**) التخلص من وحدة الوزن والقافية والدعوة إلى التجديد فى شكل القصيدة.

٧- قول العقاد (ورفع غشاوة الرياء) :

(**نستنتج منه**) البعد عن المبالغة والتزام الصدق فى شعرهم.

٨- أى أبيات شعرية تتحدث عن الطبيعة :

تكون من أجل أن يبثوها آمالهم الضائعة ويأسهم من الحياة كما هربوا من عالم الواقع المؤلم إلى عالم الأحلام والأوهام، وعاشوا فى عالم من صنع خيالهم.

٩- الإحيائيون ينظرون إلى الخلف ،والديوانيون ينظرون إلى الأمام :

(**نستنتج من هذه المقوله**) السبب الرئيسى فى الهجوم على أصحاب المدرسة الكلاسيكية من جانب أصحاب الديوان بسبب اختلاف نظرتهم للشعر.

١٠- مقولة تأثر المدرسة الكلاسيكية بالقديم :

(**نستنتج منها**) اتخاذ أصحاب المدرسة الكلاسيكية النماذج البيانية القديمة مثلاً أعلى لهم فى شعرهم وهذه من العيوب التى اتخذتها مدرسة الديوان عليهم.

١١- أى أبيات تتحدث عن شعر المناسبات والمحافل :

(**نستنتج منها**) الاهتمام بشعر المناسبات والمحافل وهذا عيب عابه أصحاب مدرسة الديوان على المدرسة الكلاسيكية.

١٢- أى قصيدة فيها معارضة شعرية قام بها شوقى وأصحابه :

(**نستنتج منها**) عدم وضوح شخصيتهم وضوحاً تاماً بسبب معارضتهم للقدماء ، وهذه وجهة نظر أصحاب مدرسة الديوان لأن المعارضة عندهم نوع من التقليد.

١٣- أى بيت به مبالغة أكثر من اللازم عند شوقى وأصحابه :

(**نستنتج منه**) المبالغة وعدم الصدق فى شعرهم، وهذا عيب اتخذته مدرسة الديوان على الكلاسيكية.

١٤- أى بيت يذكر المثل العليا والطموح:

(**نستنتج منه**) التطلع إلى الآفاق واستهداف المثل العليا التى تفوق طموحاتهم وتجاوز آمالهم لواقع عصرهم.

١٥- أى بيت به كلمة (عقل أو لب) عند مدرسة الديوان :

(**نستنتج منه**) وضوح الجانب الفكرى فى شعرهم وكثرة الذهنية وبالتالى مال شعرمدرسة الديوان إلى الجفاف

١٦- أى بيت فيها حزن: نستنتج منه ظهور مسحة الحزن والتشاؤم واليأس فى شعرهم.

١٧- أى مقولة تتحدث عن عزلة شكرى فى بيته :

(**نستنتج منها**) توقف شكرى عن قول الشعر بعد صدور ديوانه السابع أزهار الخريف.

١٨- عندما نرى عنوانا للأبيات عند مدرسة الديوان:

(**نستنتج منه**) أن هذا يدل على الإطار العام لمحتواه وهذا يؤكد الوحدة العضوية عندهم.

١٩- أى أبيات فيها سب أو هجاء من المازنى ضد صديقه شكرى:

(**نستنتج منه**) انتهاء مدرسة الديوان بسبب الخلاف بين أصحابها حول بعض القضايا الأدبية.

٢٠- أى مقال للعقاد :

(**نستنتج منه**) أن العقاد جعل الشعر فى المقام الثانى بعد كتاباته السياسية والاجتماعية والإسلامية.

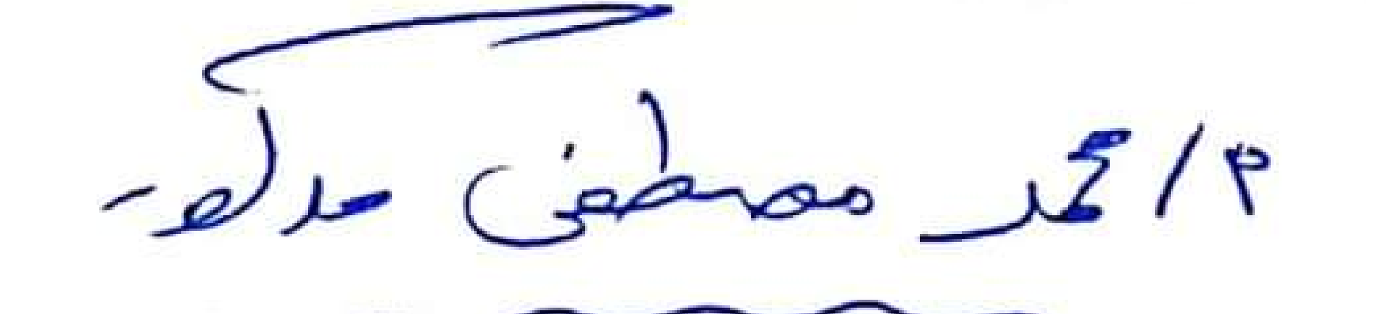
٢١- أى قصيدة لأصحاب مدرسة الديوان: بها وحدة فنية فهى بناء حيى لا تتعدد أغراضه

٢٢- ملحوظة :

العقاد نظم العديد من القائد فى شعر المناسبات وكانت حجتة على هذا الأمر قوله (أن المدح الصادق ليس عيباً).

٢٣- ملحوظة :

جوهر الشعر عندهم : التعبير عن ذات صاحبه ووجدانه،وتعظيم دور الصورة فى نقل الإحساس ،والحرص على تماسك القصيدة.



مفاتيح إجابة (مدرسة أبولو)

١- أى أبيات شعرية حزينة وفيها تشاؤم:

(نستنتج منها) سيطرة روح التشاؤم واليأس.

مثل قول (الشابى):

كَآبتي خالَفَتْ نَظائِرَها ×××× غَرِيبَةٌ فى عَوالِمِ الحَزَن

٢- أى أبيات تتحدث عن الطبيعة:

(نستنتج منها): حب الطبيعة والامتزاج بها.

مثل قول (أحمد زكى أبو شادى):

أُمي الطَّبِيعَةَ فِى نَجْوَاكِ إِسْعَادِي×××× وَفِى ابْتِعَادِي أُعَانِي دَهْرِيَ العَادِي

٣- أى أبيات فيها مدح لخليل مطران

(نستنتج منها): التأثر بخليل مطران واتخاذهم منه الأب الروحى لهم.

مثل قول (أحمد زكى أبو شادى):

يَا شَاعِرَ العَصْرِ وَيَا مُرْشِدِي ×××× وَرَافِعَ الخُلُقِ وَيَا مُظْهِرِي

٤- أى أبيات نشعر فيها بالعاطفة والوجدان وألم الشوق

(نستنتج منها): غلبة الحدة العاطفية فى شعرهم.

مثل قول (إبراهيم ناجى)

يا فؤادي لا تسل اين الهوى ×××× كان صرحاً من خيالٍ فهوى

اسقني واشرب على أطلاله ×××× واروِ عني طالما الدمع روى

٥- أى أبيات نجد فيها الحديث عن السياسة والأحزاب السياسة

(نستنتج منها): كتابة الشعر السياسى.

مثل قول (أحمد زكى أبو شادى):

شكوتُ كما تشكون مِنْ زُعمائنا ×××× وقد كثروا لكنْ مآثرُهُمْ قلّتْ.

٦- إذا وجدنا القصيدة مقسمة إلى مقاطع

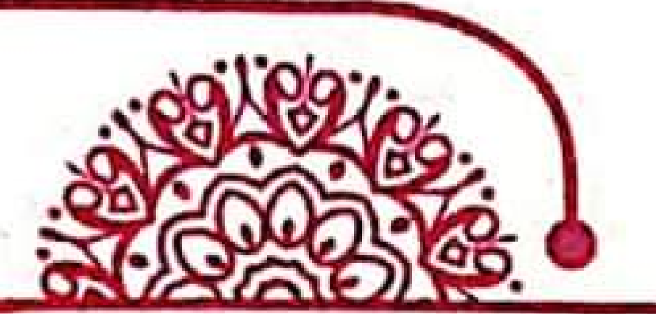
(نستنتج منها): تقسيم القصيدة إلى مقاطع وهو من ملامح التجديد فى شكل القصيدة عن أبولو.

٧- إذا وجدنا بعض الكلمات الأجنبية فى القصيدة

(نستنتج منها): استخدام الكلمات الأجنبية والأساطير.

مثل قول (محمود طه)

موكب الغيد وعيد الكرنفال ×××× وسرى الجندول فى عرض القتال



٨- إذا وجدنا فى الأبيات ملامح الذكريات شجرة أو صخرة أو بيت

(نستنتج منها) : ذاتية التجربة الشعرية والحنين إلى مواطن الذكريات مثل قول (إبراهيم ناجى):

يا صَخرَةَ العَهْدِ أُبَتُ إليكِ ×××× وقَدْ مُزِّقَ الشَّمْلُ ما مُزِّقا

وقول (الهمشرى):

كانت لنا عند السياج شجيرة ×××× ألف الغناء بظلها الزرزور

٩- إذا وجدت القصيدة ليس بها وزن أو قافية موحدة

(نستنتج منها) : التنوع فى الأوزان والقوافى.

١٠- إذا وجدت الأبيات تتحدث عن النضال الوطنى

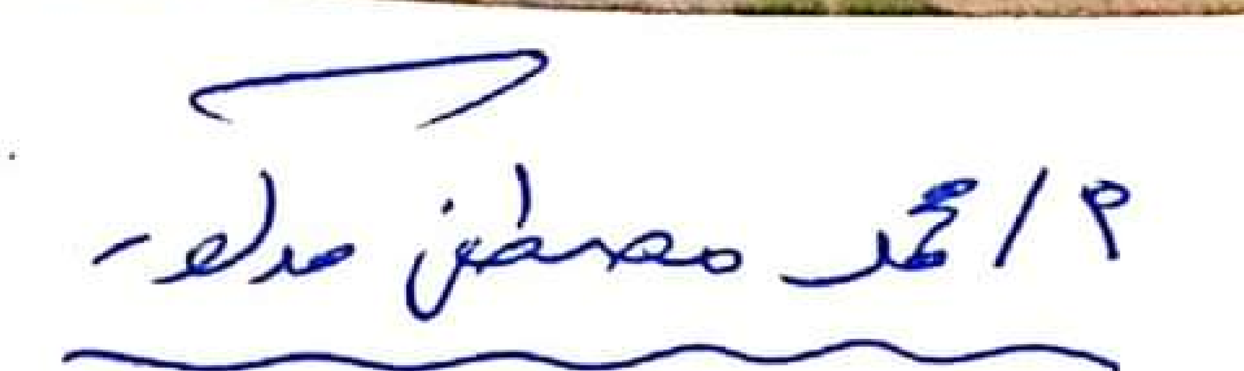
(نستنتج منها) : الإحساس باستقلال الشخصية وبالحرية الفردية وتشبعهم بروح الثورة بعد ثورة ١٩١٩م مثل

قول محمود حسن إسماعيل:

الوحدة الكبرى طريق نضالنا ×××× للنصر مهما كابدت أسفارها

سنسير نقتحم العواصف والدجى ×××× مهما تكاثف حولنا أستارها





مفاتيح إجابة (مدرسة المهاجر)

١- أى أبيات شعرية تتحدث عن الوطن الأصلى لبنان : (نستنتج منها) الحنين الجارف إلى الوطن

مثل قول (إيليا أبو ماضى) :

فأجبته لتكن بلادي سبسبا ×××× قفرا فلست أحبّ غير بلادي

٢- أى قطع أدبية نثرية تخص شعراء المهاجر :

(نستنتج منها) الجمع بين الشعر والنثر

مثل قول (ميخائيل نعيمة) :

«في اليوم الذي تُدين فيه جارك فلساً فتشعر أنّه الدائن و أنّك المديون ، في ذلك اليوم تبدأ حياتك كإنسان»

٣- أى قصيدة تشعر كأنها حكاية أو قصة :

(نستنتج منها) الميل إلى القصة فى شعرهم.

مثل قول (إيليا أبو ماضى) :

١	أَمَرَ السُلطانُ بالشاعرِ يوماً فَأَتاهُ	×××	في كساءٍ حائلِ الصُبغَةِ واهٍ جنباهُ
٢	وَحِذاءٍ أَوشَكَت تَفلَتُ منهُ قَدَماهُ	×××	قالَ صِف جاهي فَفي وَصفِكَ لي لِلشِعرِ جاهُ
٣	قالَ إنّي لا أَرى الأَمرَ كما أنتَ تَراهُ	×××	إنَّ مُلكي قَد طَوى مُلكَكَ عَنّي وَمَحاهُ

٤- أى أبيات تتحدث عن الموت أو الأمور الغيبية :

(نستنتج منها) التأمل فى حقائق الكون والحياة وتجسيد الأمور الغيبية مثل قول (ميخائيل نعيمة):

١	وعندما الموتُ يدنو	×××	واللحدُ يَفغُرُ فاهْ
٢	أغمِض جُفونَك تُبصِر	×××	في اللحدِ مَهدَ الحياه

٥- أى أبيات شعرية تتحدث عن الطبيعة :

(نستنتج منها) حب الطبيعة والامتزاج بها وتجسيدها

مثل قول (إيليا أبو ماضى) :

١	والماءُ حَولَكَ فضّةٌ رَقراقَةٌ	×××	والشمسُ فَوقَكَ عَسجَدٌ يتضَرَّمُ
٢	النورُ يَبْنِي في السُفوحِ وفي الذُرا	×××	دُورًا مُزَخرَفَةً وحِينًا يَهدِمُ

٦- أى أبيات شعرية تتحدث عن الاضطهاد السياسى أو الفقر أو الصراع المذهبى الدينى :

(نستنتج منها) الأسباب التى دفعتهم للهجرة مثل قول (حسن الشرتونى):

١	لو أن لبنانَ فيه العيش منبسطٌ	×××	لما ابتغينا نزوحًا عن أراضينا
٢	ما في البلاد مشاريع معزّزةٌ	×××	تُحيي البلاد بإنتاجٍ وتحيينا

٧- أى أبيات شعرية تتحدث عن المثل العليا والقيم وتهذيب النفس :

(نستنتج منها) مفهوم الشعر عندهم وهو معبر عن موقف الإنسان فى الحياة وأنه يقوم بدور إنسانى وهو:تهذيب النفس ،ونشر الخير والجمال،والسمو إلى المثل العليا ، والتمسك بالقيم.

٨- أى أبيات شعرية يتحدث فيها الشاعر عن نفسه :

(نستنتج منها) استبطان الشاعر نفسه ومشاركته الوجدانية لمن حلوه مثل قول (إيليا أبو ماضى):

أنا لا أذكر شيئا من حياتي الماضية
أنا لا أعرف شيئا من حياتي الآتيه
لي ذات غير أني لست لأدري ماهيه
فمتى تعرف ذاتي كنه ذاتي؟
لست أدري!

٩- أى أبيات فيها أخطاء نحوية أو لغوية :

(نستنتج منها) مغالاتهم فى التجديد و وقوعهم فى بعض الأخطاء اللغوية وتساهلهم فى اللغة لبعدهم عن الثقافة العربية الأصيلة.

١٠- عندما نجد الرمز فى الأبيات مثل (التينة الحمقاء، الإبريق، الطين) :

(نستنتج منها) ميلهم إلى الرمز قاصدين بذلك دلالات تستنبط من القصيدة مثل قول (إيليا أبو ماضى):

١	وظلت التينة الحمقاء عارية	×××	كأنها وتد في الأرض أو حجر ولم يطق صاحب
٢	البستان رؤيتها	×××	فاجتثها فهوت في النار تستعر

م/ محمد مصطفى عدلي

مفاتيح إجابة (المدرسة الواقعية)

١- **أى أبيات شعرية تتحدث عن هموم الشعب أو مشكلاته وطموحاته :**
(نستنتج منها) الاتجاه إلى الحياه العامة يصورون هموم الناس ومشاكلهم وآمالهم وتطلعاتهم.

٢- **أى أبيات شعرية تتحدث عن الكسب المادى الزائل والقيم الباقية :**
(نستنتج منها) موقف الفنسان الحائر بين التطلع إلى الكسب المادى والقيم الإنسانية الباقية.

٣- **أى أبيات شعرية بها لغة سهلة بسيطة :**
(نستنتج منها) استخدام اللغة الحية القريبة التى نسمعها فى كلام الناس

٤- **أى أبيات شعرية تتحدث هموم الشعب أو مشكلاته وطموحاته :**
(نستنتج منها) الاتجاه إلى الحياه العامة يصورون هموم الناس ومشاكلهم وآمالهم وتطلعاتهم.

٥- **أى أبيات شعرية بها إسراف فى الكلمات العامية والأجنبية :**
(نستنتج منها) المحاولة فى التخفيف من سيطرة اللغة الكلاسيكية والمعجمية والجماليات الشكلية فى الأسلوب.

٦- **ملحوظة :** أصحاب الواقعية لا يهتمون بالأسلوب لأنه عندهم وسيلة وليس غاية.

٧- **ملحوظة :** أصاب بعض قصائد الواقعية الغموض بسبب توظيف الرمز والأسطورة.

٨- **ملحوظة :** كثر فى شعر الواقعية الحديث عن النهايات والموت.

٩- **ملحوظة** مفهوم الشعر عن الواقعية هو: الالتصاق بالواقع والإحساس به والتعبير عنه بوجوهه المختلفة من صدق وزيف ، تقدم وتخلف ، فرح و يأس ، حرية وعبودية ، عدل وظلم.

